汉标顾禄墨跡诗帖

南宋名臣后， 簪缨奕世闻。自公承嗣续， 不敢忘殷勤。去浙来吴下， 依淞近水漬。通波宜卜筑， 沃土趁耕耘。堂抅 增弘敞， 仓箱益富殷。双亲跻上寿， 诸子总工文。室有芷兰馥， 衣无绮毂纹。一家崇礼让， 万石著劳勋。重赋恒先集， 同侪耻莫群。承事郎前太常典簿官同邵顾禄谨中譔

元代顾禄隶书墨跡赏析《诗帖》纸本，纵25.8厘米，横54.2厘米，共16行106字，上钤“顾禄私印”、“谨中”二印和安岐、衡永等人鉴藏印，现藏于故宫博物院。

顾禄，约生活在元末明初，字谨中，华亭（今上海松江）人。以太学生除太常典簿，后为蜀府教授。少有才名，嗜酒善诗，才情浪漫，有“西京诗博士，一代酒神仙”之美誉。精于隶书、行草。书法宗汉隶，结体工整，笔法圆转灵动，厚重古雅的风度。

顾禄虽然不以书法成就为后人仰慕，但是，其书法方面的建树也为我们学习前人书法提供了很好的例证。从此幅诗帖来看，其老老实实学习汉碑的精神令人敬佩。他的创作态度非常认真谨慎，每一笔、每一画都追求妍美、精致。这就像他做文章一样，朴实中展现精微，缜密中呈现潇洒。顾禄严谨扎实的学风在他的《清嘉录》自叙中有很好的说明：“是书皆躬自采访，山前山后，雨风无间，或 舟访古，或载笔讨今，抑且询诸父老，证以前闻，始采入集。若谬误相沿，即久在人口，不敢据为臆断。”